

الكرندر العلم وصي الدع فيردال الطرام ع ذعة من العالم والعارف التصوي م عام في البروالاس متر دسمعهاز بعضو ألعلاء واسحامت فهذ لفلاغ مرمين المسمع مني طاب السئوال عنر ما ارمره ولأ ان تقصوره غير السيمنهم كالليتعبرغرمطالو للمقصود ولكه إيوا مبتراثة به عصر عال فهم عير واكتهى مذوط التوفيق والوكسف ولغج الوكم الهادم المسواء الطربي اقالقله مالكن ولدلهادة وهوالنوروصورة ولهي الزحنر مغمراده مزكلام الشي المصنوء لايدام مزان كون له ما ذة وهر وجوده و موالاب وله صورة ومر مهتة ومرالام صكوالتي متولدامنها وسع ونه وسنت ونه غالصورة وذلك كاات رعيات لا النّع ومنقر غر بطوح مرتفا الحسب بعدي وصنا وسنق وة الصنم في الصورة اذ لا قبي فرانحت في ولم ومورة وموالهم مكون كر السعيدكا قالها وعدالس المال بيطل لموس مزنوره وصبغهم في رهذا أيراك المالكان لمحلوق عنرمومن فانه لعلى بصعف فرعض لان الرهيصبغ مزاج بعقوة الته واما مزائكر دعوة الله تضبغه وغضة اعدان المرالم المانهم اضلفوا فراكمك لبائة مركت وفي والالردام لأقبيم لا بحق ع قب منهم عد الحدار ف مذا تا محتى وفران مد المالمدروا م فريق مدفوك و ووالقول ؛ طلاقالاً كن ك تغن والاكثر ما لوائحة ، فريقاته آلا الدومطلعة الرسواء كالصحاراام نبائ المعمولا ولكن أكثرهم ومبوا المان للددند كمقرآن صرير معنرامة لمردع لشرعتر فلك فا ذا احذج المامراح و غيرالدد الاول وا ذا دميسيتن لم بعدابا فالشيخ شالله كملا دمين لابعود ولكذبا ولصور دانا وتضحاري ماالقول زم مف رمنها أن المادة المياشرة للعدالح اوالقبيح تدم فعد توا المحدوعق للميزغ ذاوقع انزادا تنب نركمبن وعوقب ضرالبثي دبزم مز مزاالعب والطا فرانعه الحكيم العدالعدم ومنها المربزم مزولك القول ببرم المعا دهباك لانة الخبسط قراجي ماقه

وخوار فعار

وا ما الصورة فا نما تونفذ فركمتر الحبيب كون ناميا جوانيا اوب بنا ادغرنا م وفركت والكوم وكراا وانتزابيفوا فالمود وماست فلكفالح فرالاصد والما دة والصورة الماتخاني الحبرلان المارة ونف الام بركت والحقيم الحن كالحوار والصورة برالفصر كان طي والقام والفالم محلوق وجحبر وقولهم الاجناس منعومة بالفصو المراحط الحيابة أنا سعبر للنوع الفصر كالذأ اخرست من والخشاسة مهام الناتشخ المراكبيث فين لدا دا فقللها عي الهيد العالجة الم ولب المراداته لأتوحدالآ بالهيئه القالحة للسري نهاكانت موجودة لصورة التوع المراحث بتة القالحة لنوع السرروال والتفنية فنرموج دة الصورة الحنبة ولب قولم الصورة الجنبة الله لاتوجدالا بها مرتوج الحصة فبإ قبرالفصر لصورة النوع وهم بريدون الت الحصوراني منفوم لفضولها ولا برمرون للحرش متقوم لفضول نواعدلا الجسن متغوم الصورة الحنت بالمرافعض فبها حصوم الصورة الحنسبة الآانها لانتعابي كمصنه منه للنوع الأنعضاج الرمومودة قسا ولكي لحقة والصورة الحديد والصارلا نثوتم وزقوله إن الاصر منعومة بالعضول كرالعصر محلوف مراكنه براعن فبرالغصر لان الجنس والمادة والعصر والصورة والمادة مر الوفو والصورة مرالمهيكا لخشي فأبوالما دة والصوع إنا طلقت منها وان كانت لل دة منوقف عي الصورة فرالغيوركالكرة وتينزالانك روبتوقعن الأكسر والكالجاري فالكسر والهادة الكنير والصورة ام له فهو دلد ما وذلك كا ذكره الق و فعد الم ولدان وبدها المرسى مروره وصيفه فررهمه فالمورا والمورال بم وامّد الوه النوروامة الرهم الحرث ولما بنت ؛ تدر العق والنّف ات الاحب م الميكرة العلا عذا والمعصب لابران والمحارف والاحب م الأبرام ؛ لما وة والضورة والألمي رنز بيتُوا للمشرالط عه والمي زير ابعق المي شراهع مله والت مكن الانزر لغبره فلوقف سيئية علقوم لفوم صدور العرائديني مذومقوم لغور محقق واموالما وَهُ والصّورة ولما كان البضا فمكننه احتاجا ألاالا مرّاست لا فرنوع ما زم فله و لونقر طرفه غين مرون المراد كا رُحمر ما ولما وكالترك إن الدّاس والعار المتشر للط عنوا و

المعصية والوالمط وجب السطول والعابرا دار كون العاقم غيره لزم الأبوال ع ص لا ت المطبع والمحروب فراغره في قريد والمقيم صررالس لد توا عدم طاعنه ولا عديق ب لعدم معسد وذلك ذر البداء لك القاعون ، مركم تنبر أي را فا ألهر الار فركاران ماد معدم فرمار فرالآن أنر قبدوا ما اداكان العائم موالاوكان اذا ع ومنصف لعلقل المف رفي ومعود بالمرافخير الالفعام يحبط عله وباعد والشرالة ال سوب ومن بحث فريف وكنف رلطيف لف مع إدراكه افها م الحكاء والعلماء لالفف عد الااله صة الطلهم عبر اوسرا وفعوه عبد واحرسر العالمين وموال العقلاء بمعهم العلاء وأمحكاء والمراس والادبال فرام العصميل م وغرام قالوا ال كما لااول فل الحروة لا كلكر بق العدد كفالعدم وقدالفن الرالمل المحقون ان كلاكور الدلمام المصنوع ت لدا والمحتصر له أخرى كما له أخرت و فان وان ما مور الته والمصنوى تصفي العدم عنرانه لم مكن موجوداً في وتست الرقباليج لن محفيه العدم فهو منها ه فان والفن الرئيس الع الألهبان الجنه والما ويهان والها : قول لا محقهم الحدم ولاخر لوجودهم وزاما لأشعك فيه فا التوفيق من مراوين الفاعم المنفى عليها فاعلم التالكا بخبروا فمنهرم النالمينوما سيضطعالا قراللا ولزالع طعيدالجنبة والناروالهم فيمنقط فللخ لنق الشرائة الالهباع ولك فرا ام مكر فيكون الموكن أولمنقطع وآخره غيرمنقطع وبراالفلام نغاعناك وتجالدا ماوم اصحبه مالس فالحراك المامى التركي والمعلى الفاعد الصحيح المالف صحبى والجوال المطلو ل الم المطبق الذي عد بن وعي المي العنب الم بوكون صحبي و العقول و موان تقول المكن المكن المبك الا مزغيره والمستندنة وحوده المعبره كول وحوده سبوفا وحود ذلك الغبرفعكون المماعيم مورد رسن دمود مومده معدسي وموده عدمه ولهاول واوبرم مرصع مومره فع القعم لم ن ا فره محفه العدم ولم فراف وقر شت ليز الذاب وخارف مل ابية ملا تجربه مر ملك وان الذا مراف والعن عرف عرف مرات الكاحيا ومعن صره الطبيعيدان كان فلف او

واکل وم

عليه وموغامرة الوارسالي الهي وعدم العنوم لذكا عقلا ورعا صرار والكال سيامن وا وْ اللَّهُ وَمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مَعْمَدُ وَفَا وَالدَّوْدُ مَا زُحْمُ اللَّهُ مُعْمَرُ مُعْمَاحٍ وَ عزالة فركما وتبته ماليك المحروف وترأ النه للكاسا ومرفعود عود عود في ورة فان الحروف المعربيقودعود مارصة والمهلم لتودعودمي ورة وكان لورالي المف لاول مرفع فيها محضها المكن دورعة صرة وكر أفلاك التقليمة فرضي حالت وحتر لغمت وتلطف واكلت لرمار قوالمهما وبهم غرائب ماتب نزلانها متى لتبقى غرابيها الاالها التراكس بتهم رادف كالبقة فارجع منهاا كمستفضها لمرجع مكا مذامح لأالا واحتراضه والا واللتنأ لبف للاول تنعومنه ولطافتا صحلفن فالبشيئ والكان مربوع المه والاول للامة اخر الطالمبدء لنعومته وصف مه ونضي دلما ومم الاوصاف التراكت بهم لقلبط لتركن والضر للا مداد كان مبدية الثانية قبر مبيدية الاوَل فَأَوْمُا مزالاً وَلَامُهُ ، فَكُون لِهُ وْ وَاللَّهُ وَاطْرُامِ لِلَّهِ مُالا وَلِي إِسْرَادُ أَنَّهُمْ الْمِوالِقِينِ وا ذا كالد و ذر مطال مراضه واعراض اللا صفي الم مراث فرلام الآاله التالية المركب ا وص فيكَ المالي وعد والماسكان ووقت من المقصّاعلا ومك ن مبدئة الثانة وقبالرك يتجفّم وتمظفه وصولعه للنترون والضالة المفالية المت لفذ وركف ناغ مربك نه حين فذلك المغ الله وقبارت مبرؤه الله تفار مبدئة الله في واع منه كون بعث أن لت اطول من ما الله في والله في والله في والله تًا تراومًا بيرًا ؛ نثوا _ أفي العق و وكذا يمكر أن والذب والاحرة والعب رة السهلة عزعهم ممر المتنامر وعن عدم انفط ع المنقطع اللكم والعالمة ولم المستبيا تم حك المناكم وقدرته والامراد المرمر برابعة وصنع وصلى الصنع الاول فهومكم لما لاول عمم ذ وسيم واعده ولابت برطر عملا وصر بَبِنَّ فَالْمَثِّكُ مِنْ مَعْلَى كُلَّا تَضِيحَة صِودِهِم بَرَكُ هِم صِلْودا غِيرِ عَلَيْهِ وَقُوا الْعِذَا كِيرَالْوَاكِيرَا وقال كالاارا د وال مجرحوامنه فسرغم اعبدوافيها كف نوا غالبين فبهه ابدا محكم علما وسله له انآلوقهم لكعشرة دراهم عكب لففة عشرة أبام لولم تزوالعشرة دراهم فنبت يعجشره إبام لاتها فحصورة

. فرالاتران بردلكزاذاا لفق في ترديا من والكر عشرة كانت الله فسلغر ببغييترنا ذاالغينيية دوخون للهم و مَلَا لُولِي فَهُمْ يَنْقَطُعُ مَا لِينْقَطْعُ مِرْهُ اللَّانَ مِرَالْقَطْ عِهِ فَاذَا كَا نَكْرُ مِرِ دَكَّرَ وَ فَالْ مِيمِرُ فلندفوق صدافلا فراكفان داقر مضرمد واقدام فرايجهم والنز مزمده ماقيا فرالكم ومث ومزميره مافياء الكيف كذلك نف المدوالمتي دفيار ت ووَى ما قِيا فراكها ن دا قرب مَا فَلْهُ فرارته دِبُرُ مُومَا قِيْلِهُمْ أَجِم ما قبله فرالكم وكائته ما قبله فرالكيف كا ن الطائم أقبله اصنحلالا ، تشب الم ما قبله و اسرع المماراه واطوابقا، وعظم تشغنا وبرية وكترافيقا را البه وابدً ماؤكرنا المكته عند مرالصنا عنه ف ذكال كفر تحقة وبكراره وسقيار دا دغطا والكروشية فرالكيف وكذل كم براتات عنصاء الهمي و كلا ازدا دَكمه ارداريّا بنراوسرعه فافهم فاليّا والمن الكيدل تنبهر فا ذاتحكم من الموالع كا متعداده للاكوال لابتنام فتكونيا مذتذ ركحته ولق مثر تركح كالثر عاليه فافهم وبترص فبا نقد كنفت كالتنز واطعقاع الترفيز وأمنك في مراك كرمز والمولعة في رتبه الامداد كَفْنِ قُرَالْقِرِ وَالْحِيارِيِّ وَهُ وَالنِّقِ وَهُ وَالنَّرَةُ وَالْضَوْفِ فَالْمِرْ الْجَنِّهِ كُمَّا طَال كُمُرْكُرُهُ ازداد واصحهٔ وفوهٔ دست ، وكنر - مع لكهم وغطم شيخ الهم دمشند - لذا تهم وثنا بوغيم المنكون ادا ما فيهم النعيم لووصد المراه المرابر الدنيا منه ذر فكو وُ موما فالف فخوا لمات فص الدركا في المرالدنيا ومزقر من ولوكا لثعاع لا ن الطبيع لا بزاك تعلا تلك الطبيع عد في عبسبطان القاعة وفرعنب وفنها فال كنت تختل المامنت اكم فالمحتف الموالا الأرابة زما والجموان مفرار وكنار وغنى بدالابن والالفي والمكور اللاكتها تُ لِهُ خِبِ لَالْمِي وَرِعِيبِ لِمُحْوِلِ لِمِ الْعُمْ عَلَمَ النَّفِيبُ قِيلًا مُرْاءٌ فِهَا لَهِ الطَّبِي فِها صِهِ اللَّهِ مِنْ السَّالِينِ إِنَّا السَّالِينِ الْمُحْوِلِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللّ سُ لَ بربعِينَ فرعنب لِكُلِكُ لَ وَوَلَ الْوَقِّ فَهُو بِ قَالْعِلِ وَلَكُ لَعِلا لِوَالْفُرِمَ لِز رِفْتَقُورًا عَالَمُ وَ

ألوقت م

رص وتعقب لم المراز العلى عد الواحدة وا قا مات عمروا فعلا النه والمالية والمالية اللائكم مورة شاله فرغيب في الله ان وذاك الوقت الموادة الفي وصَّا النَّفي المن الماكم المنافي الم انطرفها مورة أ الكرع ومنت بعما للكعب فرغيب ولالكان وغيه فلك لافت فهو ؛ قام ولك العمر الدر موالمعصمة المأنوم القيمة فا والدّ البك عرو موتصري لل المعصبة رابع بغبات باللعصة كموف العررة لدبك فنقورها صبه وتحاروه والقبيح فبتنا بوالمه مزعرات المطعصة الواصرة وان المالك عمرو وموما سف خلالطعصة راسه لعلك وليسبينه وبن تلا لعصة ربط ومنا لم الذر تراه مثلت شلا العصة لبس مرتبطا به وان كان شاله ولاتمة ذلك لن افريق مر مزع عمرو ولا نيسة وامّالب متد ذلك لف ل الصورة النربر اصدالف مُذفر تجين كتاب الفي رفا ذاج وبوم الفيمه مي صورة ذلك المنا لم غنب فالكيف ن وذلك الوقت ومي رسم من الارض و مزامول للكه « من الواج ب رُالزه بناف والواج سفنيات الدّم حتر لا بنقر لها وكرة مسم الا وق ت دالا مكنه فانه تا استرعي أب في الدع ، إم الخارجم وسترالفيهم الواصرالعا يرهونفس للاصب فلايجلوا بآان بكون الواجع هوالمادة ففط اوالصورة ففطات كلاها والأولولب المجيد الكلمادة صورة ولكلصورة مادة حراف لهم بعد ماذكر، ولانذكره مرة ناسه الآلب ن صغول عوان الى مُدروالما وة ولكن لما كا سه لا سُنفاعي قلن الله لابتر مراعا وة الصورة لان الصورة منه المنتخف ومنه الوعية ومنه تحف كالحفي المميز ببزالا صبالا لبكالج الممنر اللنجزات ونديكون صورة صب يعتب ركالمتحرك الاراده فانتصورة عب البنال الجوال و وركون صورة نوعية ؛ عبت ركالمتحرك الده في نه صورة نوعيه الملكيم النام وكذلك الصورة النوعية قربكون توعيدعت رومنسية عتب رالم ال كون صورة بهارالانواع فعلص للنوعيه كاال الفصالا عي محتقل لصورة الحنب والصورة الشخصي في فراد النوع الأروين ه الصوركة واعدة توجدم بنساليه دمنها برالصورة المحقد للمادة مزاع وزالمادة وحبرة فبج

ومَ الصِّور الأول قلدتُ وق اللَّهُ عَصِيلًا لَهُ اللَّهِ عَصِيلًا لللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ ربًا سُوْرِ حَالِيْرٌ وَتَعْرِيزُهُ الصِّررة مَا بِعَلَيْعِيرَالا عالى وع اللَّهِ فَاللَّهُ الزَّالَ و وتحسِّم ال الصررة ولفالخ والعماة عصورة إعاله مخوالنا وعقر بالرعطورة عقر اوحبه ومج الحراص عوايا ومجشره النقرة فالنقاه فاجهورة وكس ويشر مصلفهوة الأكار المح مضررا وبكذا فنعا والمادة ف مهورة عدور الما رَهُ اوْا ما ب عبه كا مّا الص المعبه والله عي تعبير ل مولول وع ما تمولوك نفلية المعز فقوام إبة فالاولال لب لصبح الان كعد و قصورة ولفتر صورة ما ده مبرّع مطلي والقلام مناكم معت السنافافهم على الفالوكات في المارم لأبيكم عليها والحسنية التهشرولا بالكفروالا بأن لان ذلا فحصفام الغدر الذي هولعدود والمسند فبرتفع التواب لعا بنر ورقن ان الى يُروالما وة لا بزم فلو ع والصورة النراكت بنه العروان فرصن خلوع والصورة الحنب والنوعيه لم يغرض فلوع والصورة تحصيله فللتم لزمتها فراعا لالمكلع لان النَّفْدِر الحرد دالدْر والغلِيّ اللَّهُ عَارِحُرُ مَتَرِم سَهُ مِرْاً لِمَا لِعَيْدُ مُكَرِّبُغُ سِيسًا مِ رَفُر الْطَبِينَ فَحَ صارت العناصر وفيها صرصارت المعادن وفيها حترصارت النبانا وفيهمتر صافحت الحنيب وفيصرص بالسرر فالحدود والهندس برالتر بلجفي بهاالصورة زكتر مرتبة الأاق الصورة الغرتكوك ممرة للافراد برالصورة تنصير محد التعادة والشق وه الشخصية براكمني رفه وام الحند والزعب فللك للان الكوفه الكوت مل لافرادين وافراد التوع فنعبر كلامه عالفً مرمتي وعلى التا بلزم املنا صفاات زبرامتلامن بدرالح منهاه ما اعتلالة معلاوا حدا في الياطن وان تعدد فالظاهر والبهاان كل مراج مدد مدئ فيرجعم انجر الخروال أفشر وكالالام كافى برسرانا وافرضنان الى يُربدوع براكان والمادة والصورة الولان لزمن امران عدما غرب مراصدمان زبراوموا كمقلف الدر حكف عدم النجيروالسدل في كل فراول عمره المنتراجله ومزاة لاعالا لماحزع مأ فعرالاً بغلاوا مدلة الباط بعبران المقرضر لفعا قبران بب

الغامر

الذاب الداريف ما داعاد منف مع تغير واللغ عند بعدد ما ورد وصور وفعد وكالفعد الاقل لائه الوصطبيعية والطبيعة لالغلط ولهذا المرسني عي الكن راهولهم والنسامرة والانكوب ما ت بنا ونكون المومنين المرق التعريواليم الكي لوالجعول مرقد ولورووالعا دوالمالهوا عنه والهم لك دنون فلوى والذا مب إدَنه وصورة لفعد فعله وان كا ناغ الله مراشان فالله غالباط فنرواهه وثابنها امتراذا كال العائد لعبنه اوالذامب كال كالتخفر تجرع مردار طل منها وكاعال كالطنطبتة فعد صراسواء تغبروعاد كالاوّل م منغبروان كان طبينه مشرا تغزاه لم سنجر كذلك وقبيرام لابزم ما ذكره فرض لوج التألث يرنعول لزالعائد او المادة والصورة ومع ذلك بمعددا فعاله لاعدا ويعرض والنعنيه كالشرنا البيب بفعز لعز العائبر وان كان الاوالا والكن مبدء نيز المسرواع مرميه، نيز الماقلا وقبل الف الفولم السبب يترة محق والتكرم والتروز فراحوال لتقليف والاعال الف سيسط لحفه ما اكتسم وصف الاعال رتا زادكة كا زادكيفه وكاست مبدأة وإستعلانه رتبنه والضابعود البيغ وقت ينزله ولادكار مرة وامناله سنخف عبرم منها تعردا فعاله وسندة اعاله كما وكبف ذالط مروابه فَوَةُ الصَّهِ وَبِالكِّرِي مُنَّرَةً لِل الله وها وَالْكَاتِ مِهَا وَكِيفًا كُوتُ عُونٌ مِونَ فِي اللَّهِ فَالْحَالَمُ اللَّوْمِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَكُمْ فَا كُوتُ عَلَيْهِ وَكُمْ فَالْحَالَةُ عَلَيْهِ وَكُمْ فَالْحُدُونُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَمْ عَلَيْهِ وَلَا مُعَالِمُ عَلَيْهِ وَلَمْ عَلَيْهِ وَلَمْ عَلَيْهِ وَلَا مُعَالِمُ عَلَيْهِ وَلَا مُعَالِمُ عَلَيْهِ وَلَمْ عَلَيْكُ وَلَا مُعَالِمُ عَلَيْهِ وَلَهُ عَلَيْكُ مِنْ مُوالْحُونُ وَالْحَالِمُ عَلَيْكُمْ وَلَا مُعَالِمُ عَلَيْكُمْ وَلَهُ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمُ وَلَهُ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلَيْكُمْ مُعِلِّكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلِيمُ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلِي مُنْ عَلْمُ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلِيمُ لِللَّهُ مِنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلِيمٌ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمُ مُنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلِيمُ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلِيمُ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمُ مِنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلِيمُ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمْ مُنْ عَلَيْكُمُ مِنْ عَلَيْكُمُ مِنْ عَلَيْكُمُ مِنْ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلِيمُ عِلْكُمْ عِلْكُمْ مُنْ عَلِيمُ عَلَيْكُمُ مِنْ عَلِيمُ عَلَيْكُمُ مِنْ عَلِيمُ عِلْكُمْ مِنْ عَلِيمُ عِلْكُمُ مِنْ عَلِيمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْكُمُ مِنْ عَلِيمُ عِلْكُمُ مِنْ عَلِيمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْكُمُ مِنْ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْكُمْ مِنْ عِلْكُمُ مِنْ عَلَيْكُمُ عِلْمُ عِلْ منه فردع بها اوّلا وقدت راكم وفي السعيدال براالمعترام كان لوقد الالقوال مع ستهرنفاع الحلم تنح غرالعفا ولهفال تخروغوراك فتعقد افعاله ومفرست اعاله ومع فرانغول الطبعة لالغلط بريوع ونانبا ولم سُغبراع له ولم شكرًا فعالم فحارلمان تغلل الطب غيطت لانها دائرة مراراقت والمقتضر وجودا وعدما وغي الثائدان افالمتابغة للت بقه ولكزات بقراب بقرزانا وانام الت بقد دم إعضرانها آخ عائدلام اع م البَائِينَ وَإِسْبِقُها فَاخْوَعا مُرَالِ النَّرُ وَ الْمِدِ قَدْ كُولِينَ مِ زَلَا لَكِنَّ وَاعلا كُلِّينَ منه وقربتنا ذلك بقرفراجه ومزاموات بقيالنر نكون أنحائمه نأ بعيزلها وكاشفة عنها

غېروفت

وبرفته الشروالدرية وحرطني واللب الهزوكره ص العدد الذفر حوالبسرافذي الك فرودم اعلوا تفر مر لما ضلى له قد دكرناه فر الفوائد فر الفائده عرة من ارادالوقي عبه طبير من كرزة و لورم و التنبيها ت فن فها ولعبد المسلال مرور الهوال Constitution of the state of th

Marine Ballowillians, State Vision Signal State of the state of th Self in ails willed Ches and sand have a state of the state of t

وله من المون المراب والمعلاد المون المراب المالم المالم المالم المالم المراب والمعلاد المون المراب والمعلاد المون و اعتبر منصف كون دليلا وابه ترتبه وال في ادراجها الني لا بداع عدم كول المارهم الم مرنيا الطويحا عامة واردين فررا فلي بتية كارفرو التراوا وتانام واربين جراح العثيم وجزن الطوالت فاكذنك ومصتمافرو وبده الاوا اوروما عام وارسى وراح فرالدرم فاضم ما ين واربين جراكح الطوالدول فلى ن عنها سعالم وعترب مزوع ما ما دواردين عززا وإجراء الدرم واحد اج الطرائ سمار فروا وكان عنى سمار فرو او بان م واردى فروا وكل الدم ومرما نروعترون فرزا والدرم ومركز تسعار وعشرا المعادداريس ورا

